

Aesthetic Seminar

Spring 2019

*All talks held 14.15 at Kasernen, Aarhus University,
Langelandsgade 139, Aarhus C, Building 1584, Room 124,
unless otherwise stated*

*Seminars are organized by Birgit Eriksson and Jacob Lund
on behalf of the School of Communication and Culture, Aarhus University*

21.02.2019 Maja Bak Herrie: *Kombinationens æstetik: Aggregering som modus i videnskabelig og teknologisk billedproduktion*

I 1800-tallet betegnede man aggregering som “kombinationen af observationer”. En formulering, som overbringer idéen om, at der er et informationsmæssigt overskud at hente ud over de enkelte værdier i et datasæt, hvis de kombineres. Gennemsnittet er måske det mest kendte eksempel på en sådan bevægelse fra enkeltobservationer til emergerende, ny viden og er i dag anerkendt som et almindeligt og anvendeligt værktøj i statistik og databehandling. I et videnskabshistorisk perspektiv er aggregering dog mere omdiskuteret: Hvilken status har egentlig kombinationens objekt, hvad vil det sige at skære væk for at nærme sig det “egentlige”, og hvilke æstetiske konsekvenser har det? Forelæsningen vil tage udgangspunkt i historiske og aktuelle eksempler på kombinationens æstetiske betydning. Ud over det kunstneriske projekt *Spirit is a Bone* af Adam Broomberg og Oliver Chanarin vil andre eksempler inddrages, herunder Francis Galtons kompositbilleder samt mere aktuelle former for kombinationslogikker, bl.a. i *machine vision*.

14.03.2019 Celia Lury: *Figures of Speech: Names, Numbers and Pronouns*

With the dual aim of exploring how digital culture provides a new distribution environment for shifters and showing how shifters distribute speech in digital culture, the lecture considers slogans such as ‘Not in our name’, ‘Je suis Charlie’, ‘MeToo’ and ‘People Like You’. In all cases, the shifter is a pronoun – ‘our’, ‘je’, ‘me’ and ‘you’, and in all cases the analysis focuses on how conceptual personae emerge in cultures of participation, paying special attention to the kinds of speech such figures can occasion. It is suggested that what matters is whether participating *in* a speech event necessarily means you are a part *of* the event. The disjunction between the two raises issues of social and political inclusion and exclusion, as well as challenges our ideas of truth.

28.03.2019 Anne Ring Petersen: *The Reconfigurative Power of Art in Postmigrant Public Spaces*

This lecture explores how contemporary artistic practices play out in postmigrant public spaces, understood as plural and conflictual domains of human encounter impacted by former and ongoing migration, and by new forms of nationalism. It probes the question: Can public art open up a social and national imagination pervaded by anxieties about (post)migration to other ways of thinking about collective identity? And if so, how? To provide answers, two ground breaking art projects in Copenhagen are discussed within the conceptual framework of 'postmigration'. The first project is *The Red Square*, a part of the public park *Superkilen* in the multicultural Nørrebro district. Designed by the artist group Superflex (in collaboration with architects from Bjarke Ingels Group and Topotek 1), *Superkilen* opened in 2012. The second project is Jeannette Ehlers and La Vaughn Belle's collaboration on the sculpture *I Am Queen Mary*. Installed outside an old colonial Warehouse in Copenhagen harbour in 2018, it is the first monument in the country to commemorate Danish colonialism and complicity in the transatlantic slave trade. The lecture proposes that these projects may provide us with important answers to the question of the much debated yet crucial role of public art in democratic societies, particularly how works of art may form a possible loophole of escape from dominant discourses by openly contesting, or subtly circumventing, monocultural understandings of national heritage and identity, thereby helping us to imagine national and urban communities otherwise, i.e. as *postmigrant* communities.

04.04.2019: Angela McRobbie: *For a Sociology of Creative Labour: The Place of the Object*

This lecture comprises a critical overview of the leading paradigms in creative labour studies 1999-2019 with a particular but not exclusive focus on the UK for reasons of the emphasis on the creativity *dispositif* which became such an emblematic feature of New Labour governmentality 1997-2007. The lecture reflects on the paradigm of cultural policy, it then considers in more depth 'places of creative labour', followed by a consideration of the role which art theory has played in extending the debate into the politics of precarity. However, the main thread of the lecture is to query the 'place of the object' so that its 'social life' can be foregrounded and animated politically while also being subject to greater analytical scrutiny.

25.04.2019 Frits Andersen: *Sydhavsøen. Nydelsens geografi*

Judith Schalansky skriver i *Atlas over afsidesliggende øer*: “Mens virkelighedens absurditet fortaber sig i landmassers relativiserende vidder, ligger den her åbent fremme for dagens lys. Øen er et teaterum: Alt, hvad der sker her, fortættes næsten automatisk til historier, til kammerspil i intet-heden, til litterært stof”. Forelæsningsen vil skitsere en litteraturhistorie med nedslag i rejseberetninger, i malerier af Paul Gauguin, og film og fænomener som det hyper-teknologiske økohotel på Marlons Brandos atol, Tetiaroa. Det er en litteraturhistorie, der har klimaændringer og forsvindende øer som kritisk perspektiv, og som aner en ny rolle i forskning og politik for verdenshavene i flertal som verdenshavet i ental. Først om Tahiti som “kvintessensen af hvad en ø er”, men også aldrig fundet, altid allerede et andet sted. Dernæst om arkipelagerne, Marquesas- og Tuamotusøerne, og deres rolle i kortlægningen af Stillehavet som politisk “verdensteater”. Endelig om Stillehavet og polynesiernes forsøg på at udvikle våde og flydende postnationale identiteter, bl.a. som følge af nye usikre forhold mellem nation og territorium. Det, der driver litteraturhistorien om disse øer, er håbet om, at fortællingernes prosaiske kraft løfter sig over den skuffelse, som altid indhenter drømmen.

16.05.2019 Anders Troelsen: *Skyskraberen og den vertikale by*

Skyskraberen er et produkt af det udgående 19. århundrede, muliggjort af nyudviklede stålkonstruktioner, der frigjorde murene for bærende funktioner, og opfindelsen af elevatoren, der forrykkede bygningens vertikale hierarki og løftede *piano nobile* opad mod himlen. I det 20. århundrede skød skyskrabere op som tegn på teknikbegejstring og fremskridtsoptimisme. Bygningstypen var USAs markante bidrag til arkitekturhistorien, og skyskraberbyers *skyline* kloden over synliggjorde kapitalstærke centres forhåbninger om at gøre USA rangen stridig. Før årtusindeskiftet var USAs overherredømme imidlertid brudt, idet stafetten er vandret videre i en almindelig *translatio imperii*. Godt hjulpet på vej af nye konstruktionsprincipper, der muliggør mere skulpturelle former, er vækstøkonomiernes skyskrabere kommet i global dialog, idet de fører “forhandlinger” mellem internationale standarder og mere lokale identitetsmærkninger. Byen, der er stillet på højkant, er på mange måder en udfordring til gængs urbanistik. Som arkitektur viderefører skyskraberen mange af de forestillinger, der tidligere blev knyttet til tårnet som vartegn, men facadeartikulationen rej-

ser særlige problemer, når mange af byens akser så at sige vippes opad. Desuden spaltes byen som oplevelsesrum på uvant vis: den tager sig forskellig ud alt efter, om man befinder sig på gadeniveau, om man ser byen på afstand som skyline eller behersker den fra bygningernes øverste etager. Foredraget vil først og fremmest give nogle bud på analytiske synsvinkler, der kan belyse skyskraberbyen som oplevelsesrum og betydningsfelt – det vil på den ene side sige perceptionspsykologisk og fænomenologisk, på den anden side diskursivt og semiotisk.

27.05.2019 Rita Felski: *Hooked: Art and Attachment*

The lecture makes a case for “attachment” as a key word for the humanities. The word directs our attention to what carries weight: it has both affective and ethical force. The goal is not to shift from the objective to the subjective but from a language of bifurcation to relation. Felski briefly describes two common attachment devices – identification and attunement – before turning to critical interpretation. Such interpretation is not the opposite of attachment, but another mechanism of attachment, driven by passions and identifications. Yet folding the language of attachment into our vocabulary can also affect how we interpret, broadening our repertoire of intellectual, aesthetic, and affective possibilities. We might, for example, take up a stance of inclination rather than rectitude; leaning toward a work of art rather standing over it; adopting an attitude – inspired by David Scott – of *reflective receptivity*.

Maja Bak Herrie er ph.d.-stipendiat ved Æstetik og Kultur på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Med projektet *Det digitale objekts æstetik* udvikler hun et begreb om det digitale objekt, der kan danne grundlag for analyser af æstetiske og kulturelle muligheder og udfordringer, som nye typer af databehandling bringer med sig. Hun har skrevet artikler om æstetisk vidensproduktion og vidensobjekter, bl.a. “Unddragelsens kunst: Hermetiske objekter og deksis uden kontekst i Gertrude Steins *Tender Buttons*” (2017) og ““Qui est Dominique Lambert?”: Sammenligning og virtualitet” (2019, under udgivelse).

Celia Lury is a Professor in the Centre for Interdisciplinary Methodologies, Warwick University. With Sophie Day and Helen Ward, she has just started a Wellcome Trust funded project called ‘People Like You: Contemporary Figures of Personalisation’. The aim of the project is to assess whether and how personalising practices are influencing taken-for-granted concepts of the person. Recent publications include: *The Handbook of Interdisciplinary Methods* (co-edited with Fensham, Lammes, Heller-Nicholas, Last, Michael, and Uprichard), Routledge 2018.

Anne Ring Petersen is Associate Professor at the Department of Arts and Cultural Studies at the University of Copenhagen. Her research focuses on installation art, transculturality in contemporary art and the interrelations between art, migration, postmigration and globalisation. Her recent publications include the co-edited anthology *The Culture of Migration: Politics, Aesthetics and Histories* (with Sten P. Moslund and Moritz Schramm, I.B. Tauris, 2015) and the monographs *Installation Art: Between Image and Stage* (Museum Tusulanum Press, 2015) and *Migration into art: Transcultural identities and art-making in a globalised world* (Manchester University Press, 2017). Her current work in the collaborative research project *Art, Culture and Politics in the ‘Post-migrant Condition’* (2016-18), focuses on the concept of postmigration and its use in cultural analysis.

Angela McRobbie is Professor of Communications, Goldsmiths University of London and fellow of the British Academy. She began her academic career at the Birmingham University Centre for Contemporary Cultural Studies in the mid 1970s and is the author of many books and articles with specialisms in feminist theory, gender and popular culture, sociology of the fashion industry, creative economy and the politics of fashion 'start ups'. Her most recent books are *The Aftermath of Feminism* 2008, *Be Creative* 2015 and she is currently completing for publication in 2020 two books, one is *Feminism and Popular Culture: The New Moral Economy of Family, Work and Welfare*, the other is *Fashion and Urban Creative Economy: Micro-enterprises in London, Berlin and Milan*.

Frits Andersen er lektor, ph.d. og dr.phil., Afdeling for Litteraturhistorie, Aarhus Universitet. Har bl.a. udgivet doktorafhandlingen *Det mørke kontinent? Afrikabilleder i europæiske fortællinger om Congo* (2010, engelsk udgave 2016). Bogen *Sydhavsøen. Nydelsens geografi* udkom 2018.

Anders Troelsen er mag.art. og exam.art. i litteraturvidenskab og filmvidenskab (KU). Professor ved Arkitektskolen i Aarhus. Tidligere lektor i kunsthistorie, AU. Har i bøger og artikler især beskæftiget sig med tværæstetiske og billedanalytiske problemstillinger, kunst- og arkitekturhistoriografi samt generelt med moderne og nyere billedkunst, arkitektur og byanalyse. Har bl.a. udgivet bøger om modernistisk billedkunst, om filmskaberne Peter Greenaway (s. m. Carsten Thau) og Thomas Bang (s. m. Mikkel Bogh og Anne Ring Petersen) samt redigeret antologier om skulpturanalyse og om ekfrase (s.m. Cecilie Harrits).

Rita Felski

is William R. Kenan Jr. Professor of English at the University of Virginia and the former editor of *New Literary History*. Her recent books include *Uses of Literature* (2008), *Comparison: Theories, Approaches, Uses* (2013), *The Limits of Critique* (2015) and *Critique and Postcritique* (2017). She is also Niels Bohr Professor at the University of Southern Denmark, where she is leading a research group on the “uses of literature.” Forthcoming books include *On Character* and *Latour and the Humanities*.